Alla Nobile Contessa MADDALENA PAPADOPOLI

nata Contessa ALDOBRANDINI

585014

UNA NOTTE A VENEZIA
ALBUM

15057	*La Gondola*	Fr. 2.—
15058	*El Canto*	. 2.—
15059	*La Mascherata*	. 1.75
15060	*La Desolada*	. 2.—
15061	*La Scirlla*	. 1.50
15062	*Chi gà raseon, gà torto*	. 2.—

15063	*La Cazza delle Donne*	Fr. 2.—
15064	*Mi e ti*	. 2.—
15065	*L'Amor tradio*	. 2.50
15066	*Un baso in fallo*	. 1.75
15067	*Gerimo in tre*	. 1.75
15068	*La discesa de Amor*	. 2.50

15069 IN UN SOL LIBRO Fr. 15

Contenente Dodici Ariette Veneziane

in chiave di SOL con accomp.to di PIANO FORTE

Prop. dell'Editore

pour touts les pays

ANTONIO BUZZOLLA

Milano, F. Lucca

Firenze, Ducci. Chiasso, Entrepe Ticinese.

Napoli Girard e C. Torino, F. Bianchi.

MUS
a.108.1/16

CF005850174
B.N.C.F.

Mus. a 108.1/16

LA GONDOLA

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
CARLO BUVOLI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.

Tempo alla Barcarola.

p

legg:

CANTO

p

Xè

Proprietà di F. LUCCA – MILANO. A 15057 A

d'o - - ro le ste - - le, la lu - - na d'ar - zen - - to, no

f

sotto voce

ze - - lo un por - ten - - to sto ca - - ro se - ren?! Li -

p

f

p

- se - ta Li - se - ta! fa pre - - - sto fa pre - sto la gon - do - la a -

p

- ri - va no far no far la ca - - ti - - - va in

p

pp

p cres:

colla parte

stent:

gon_dola in gon_do_la vien. Li_ _

pp

a Tempo *legg:*

_se_ _ _ _ _ _ta! no far la ca_

_ti_va in gon_do_la vien; no far la ca_ti_ _ _va in gon_do_la

vien. Su e

p

p

zò per la- -gu- - na xè a - mor che te in - vi - - ta; fa

f

sotto voce

pre- - sto mia vi - - ta xè a - mor che te vol. Li -

f *p*

- se - ta Li - se - ta me in - ten - - - de za se - mo za se - mo in la -

p

- gu - na gò in cie - - - lo la lu - - - na gò in

pp

p cres:

colla parte

A 15057 A

stent:

gondola in gondo_la el sol.

P

legg:

P a Tempo

Si

gò in cie_lo la

lu_na gò in gondo_la el sol gò in cielo la lu_ _na gò in gondo_la el

sol.

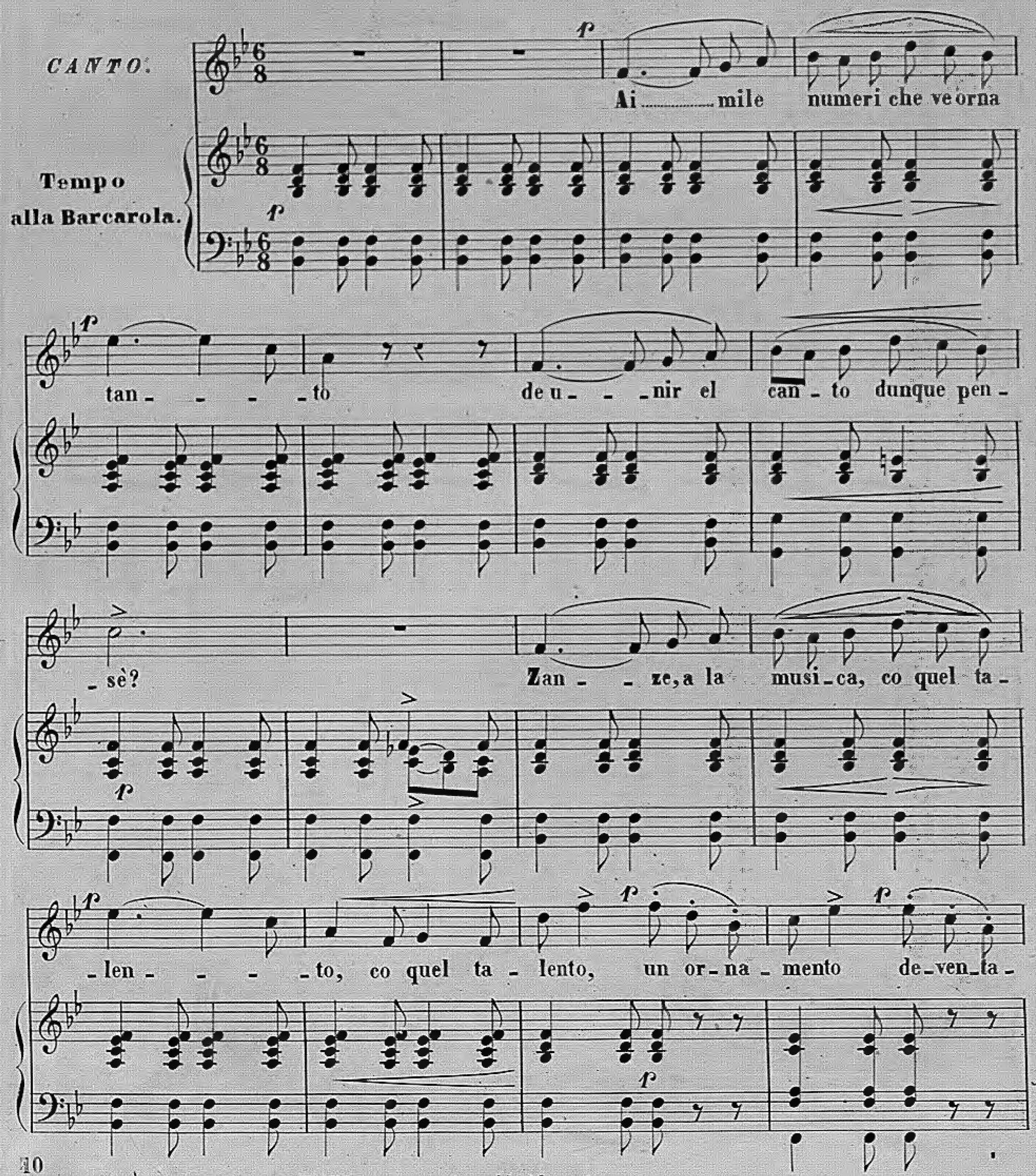
pp

EL CANTO

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
N. N.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.



Proprietà di F. LUCCA — MILANO A 15058 A

- rè sen - - tirve al cembalo cantar qual cos - - -

- sa, sa - - rà una scossa da e-le - tri - zar da e-le-tri - zar.

sen - - tirve al cembalo cantar qual cossa sarà una scossa da ele-tri - zar

sarà u-na scossa da e-le - tri - zar da e-le - tri - zar.

Si ..... sarà u_na scossa da e_le_tri_

_zar..... da e_le_tri_ _zaz. Per_ _chè cre_

_deme_lo la vostra vo_ _ _se pro_ _mete co_se da i_nanzo_

_lar. È dreta al' a_ne_ma de chi v'a_

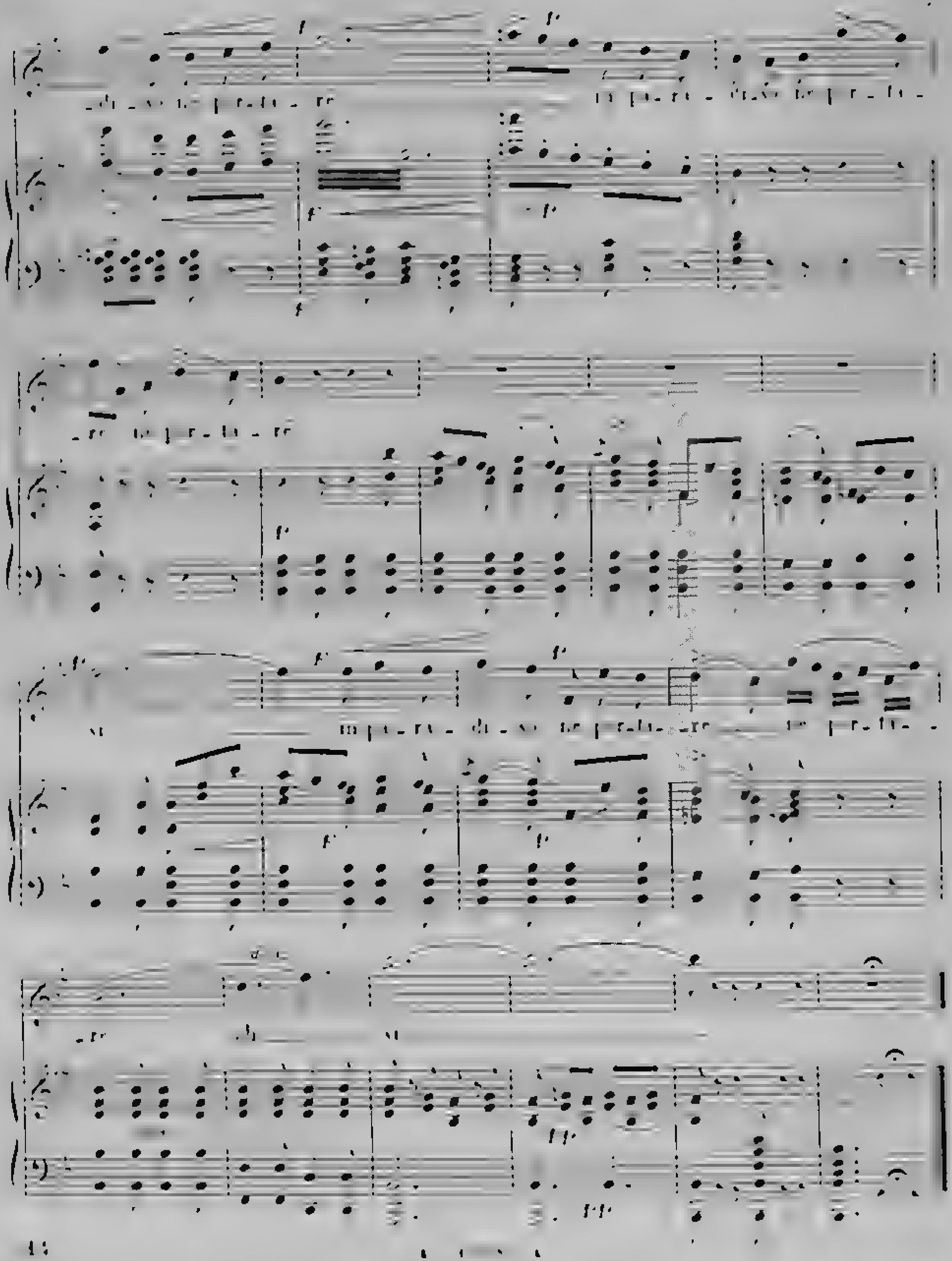
A 45058 A

pe - ne - tra - rè si pe - ne - tra -

si co la musica e quel bel vi -

p

cresc



LA MASCHERETA

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
CARLO BUVOLI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.

Allegretto

Mascherета... Mascherета... Masche-

Mascherета del Zendà

Copyright by F. LUCCA MILANO

vastu, bene - deta, dove vastu, resta qua. Cossa fastu? Ti ti movi par per

cuor. si Ti te movi par per

cerchi, e no ti trovi chi te g

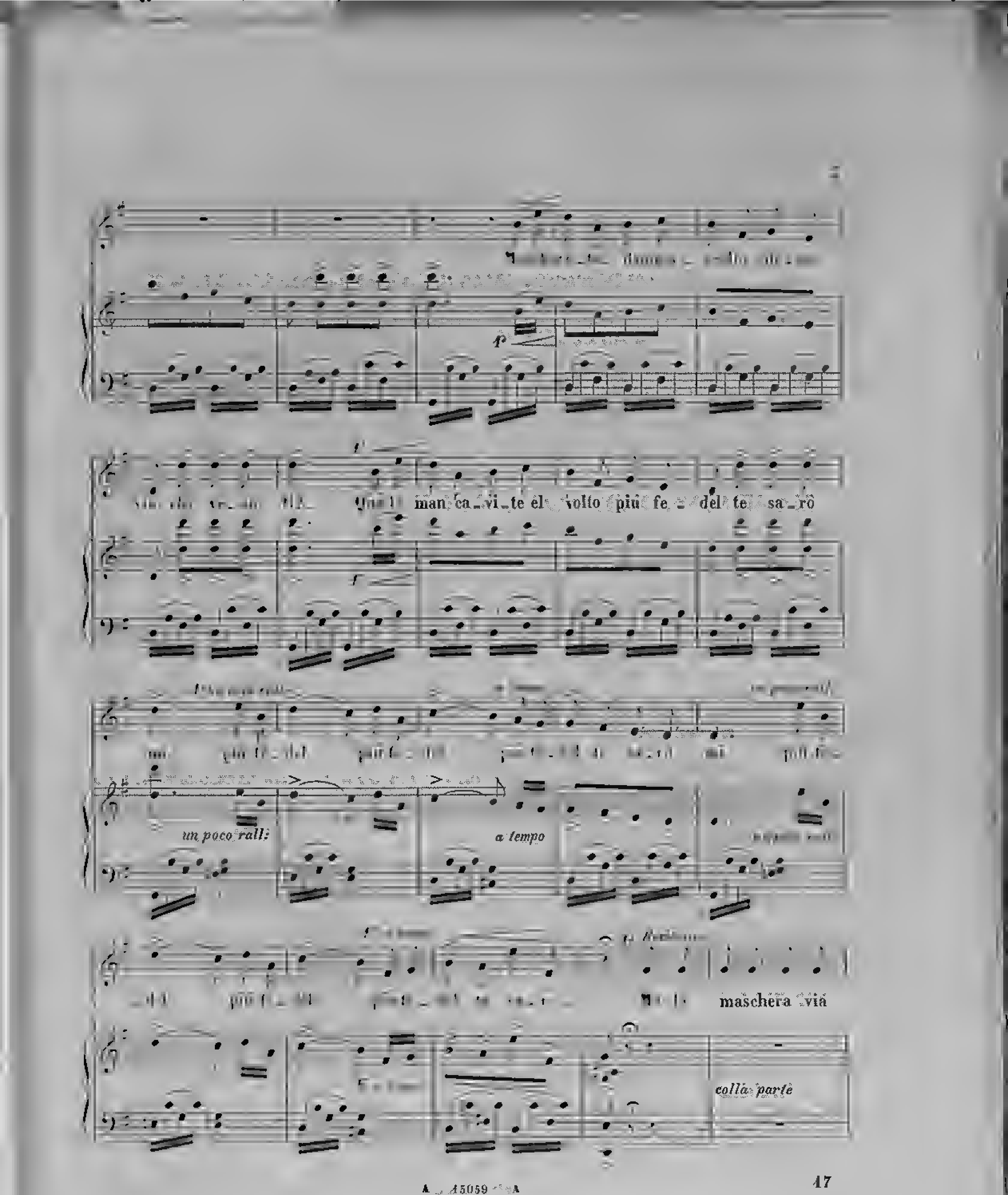
cresc.

f

pp

A con brio

A. 15059 A


man ca_vi_te el volto più fe_del te sa_rò
un poco rall:
a tempo
maschera via
colla parte

svo - landome lon - tan la me bu - ta la pa - rola.

Un poco più Adagio **PP**

Ancuo no... chi sa do - man.

Masche - reta Masche - reta Masche -

1° 1° Tempo ma più vivo

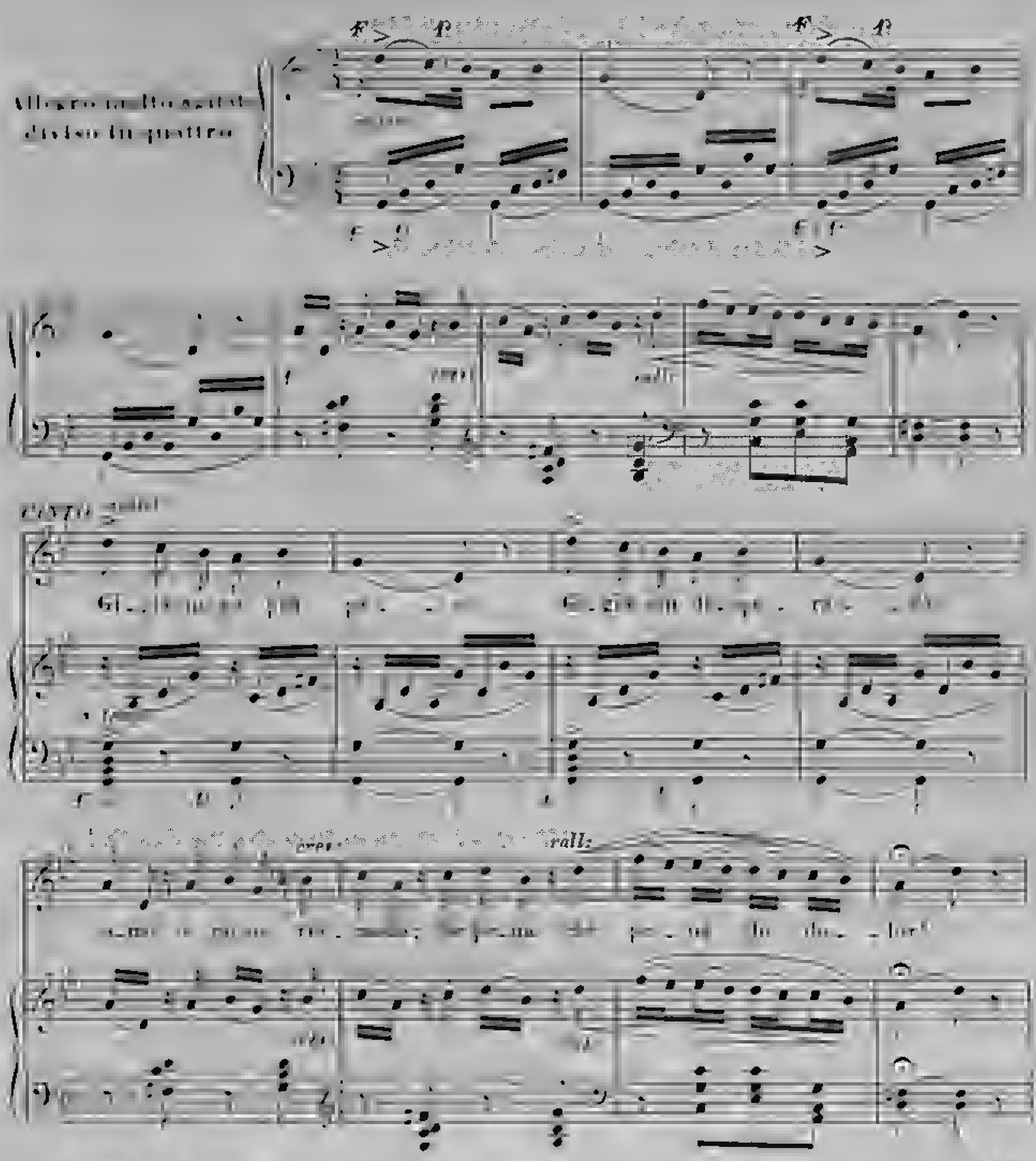
- deta bene - deta resta qua.

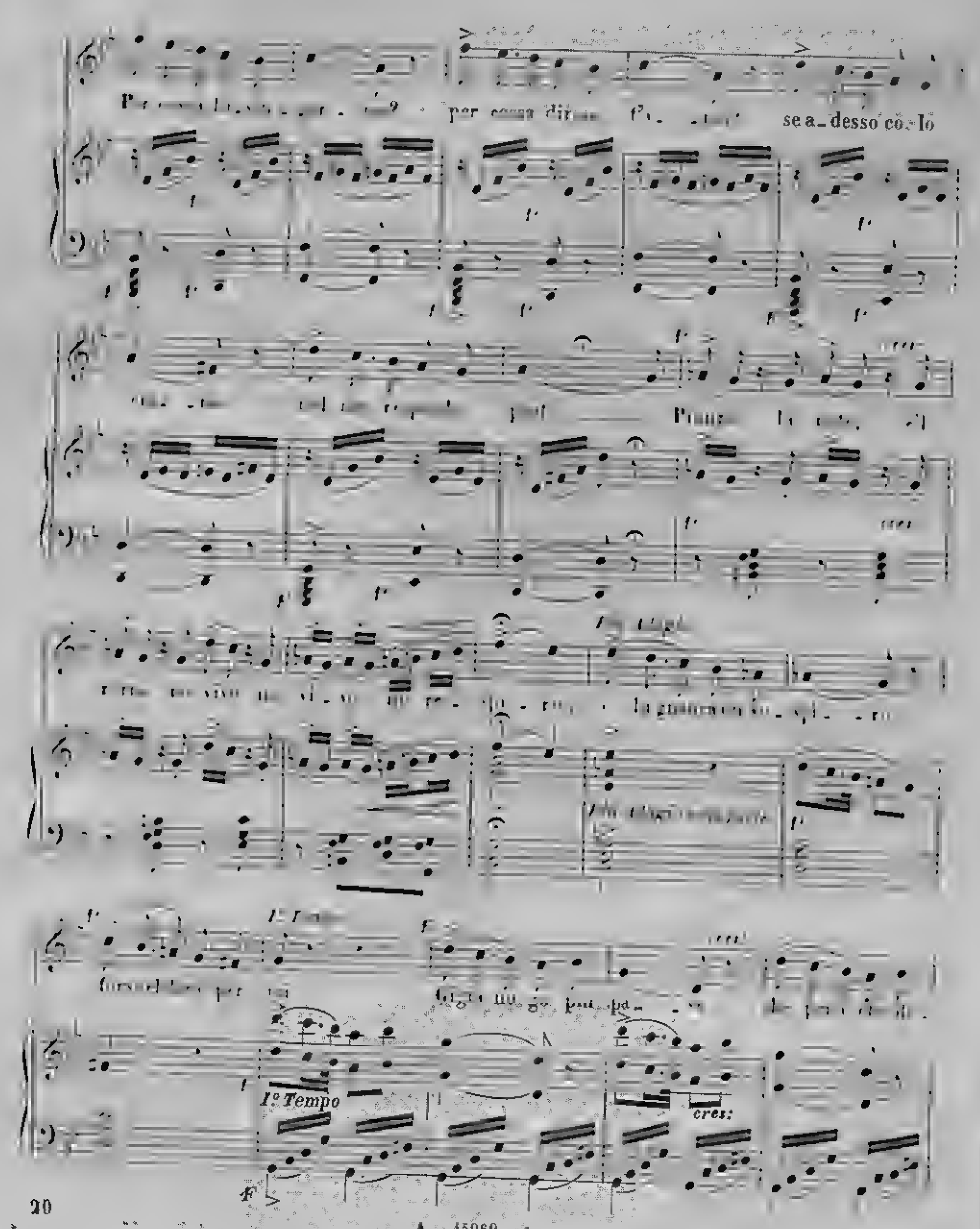
LA DESOLADA

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
CARLO BUNOLI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.




per cosa dirne
se a_desso cō_lo
Piano
la guerra con lo_ro
I.º Tempo
cres:

p *Un poco meno*

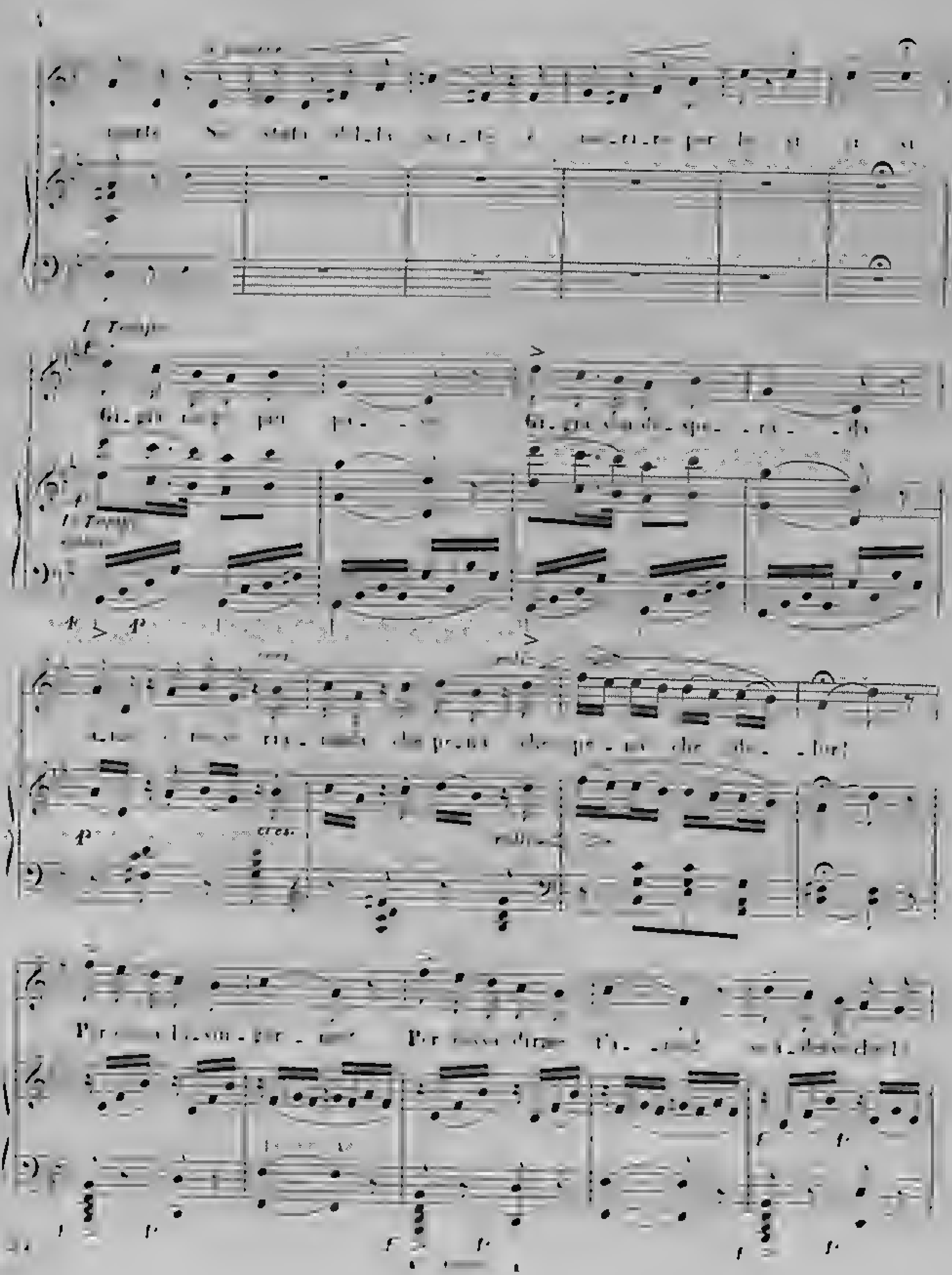
tu_ti i giura_

Un poco meno

basi e le ca_rez_ze che me fa_cea quel

e tu_te le pro_mes_se e i basi e le ca_

can? Tu_



chia - mo nol me responde più!..

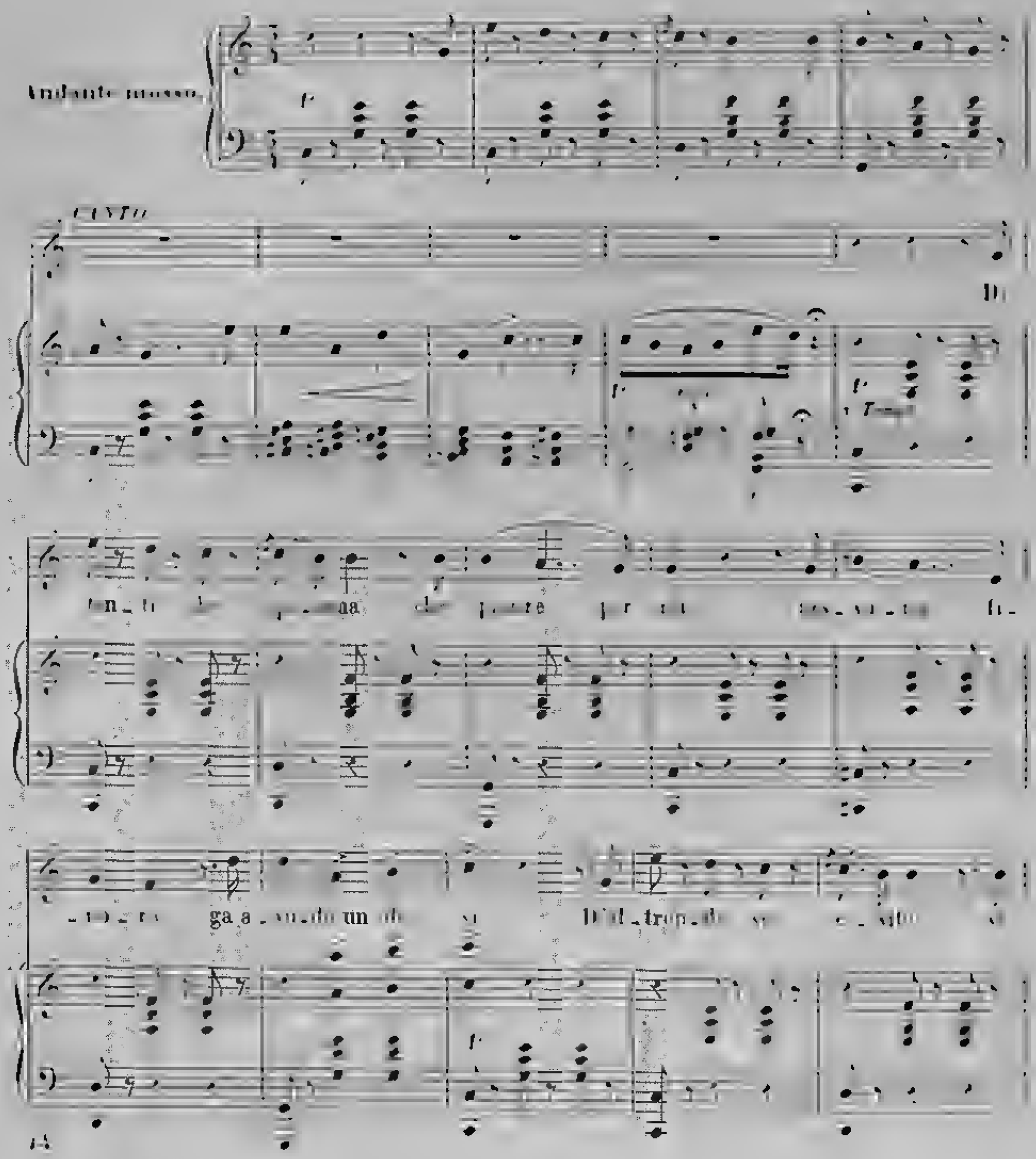
Più Adagio colla parte

LA SCIELTA

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
LUIGI ZANETTI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.



Proprietà di F. LUCCA — MILANO.

p

Un poco meno

p

pensando *deciso I.º Tempo*

deciso

cresc.

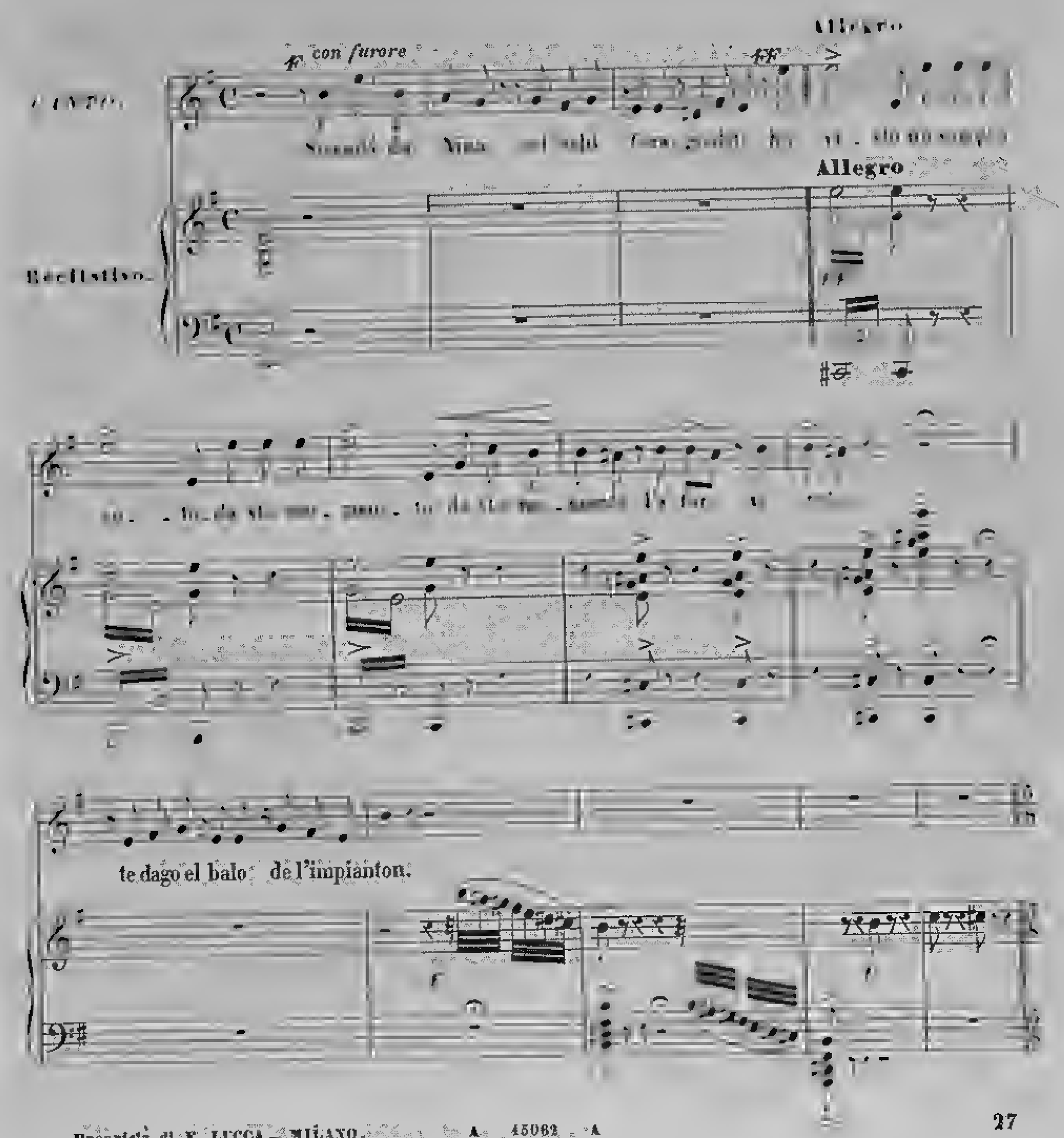
a tempo

CHI GÀ RASON GÀ TORTO

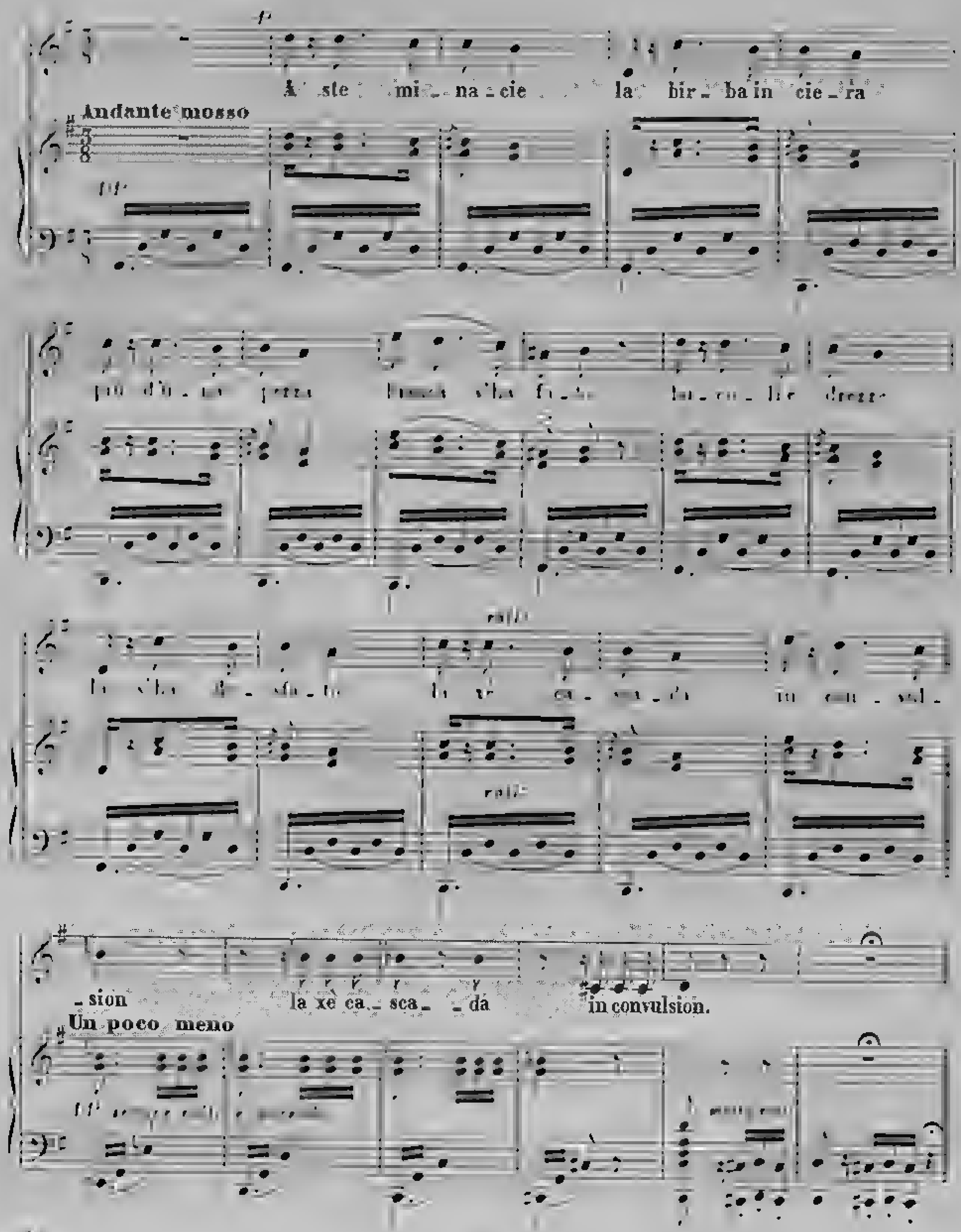
ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
PIETRO BURATTI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.



Proprietà di F. LUCCA — MILANO. A. 45062 A


Andante mosso
A ste mi na cie la bir ba in cie ra
più d'un pezzo
rall.
rall.
rall.
sion
la xè ca sca da
in convulsion.
Un poco meno

sempre cres. ed incalzando

Allegro

Ma cui giò lo

quanto sopra di lei, ma l'è che un rosto: un altra Ni - na

gia un altro N

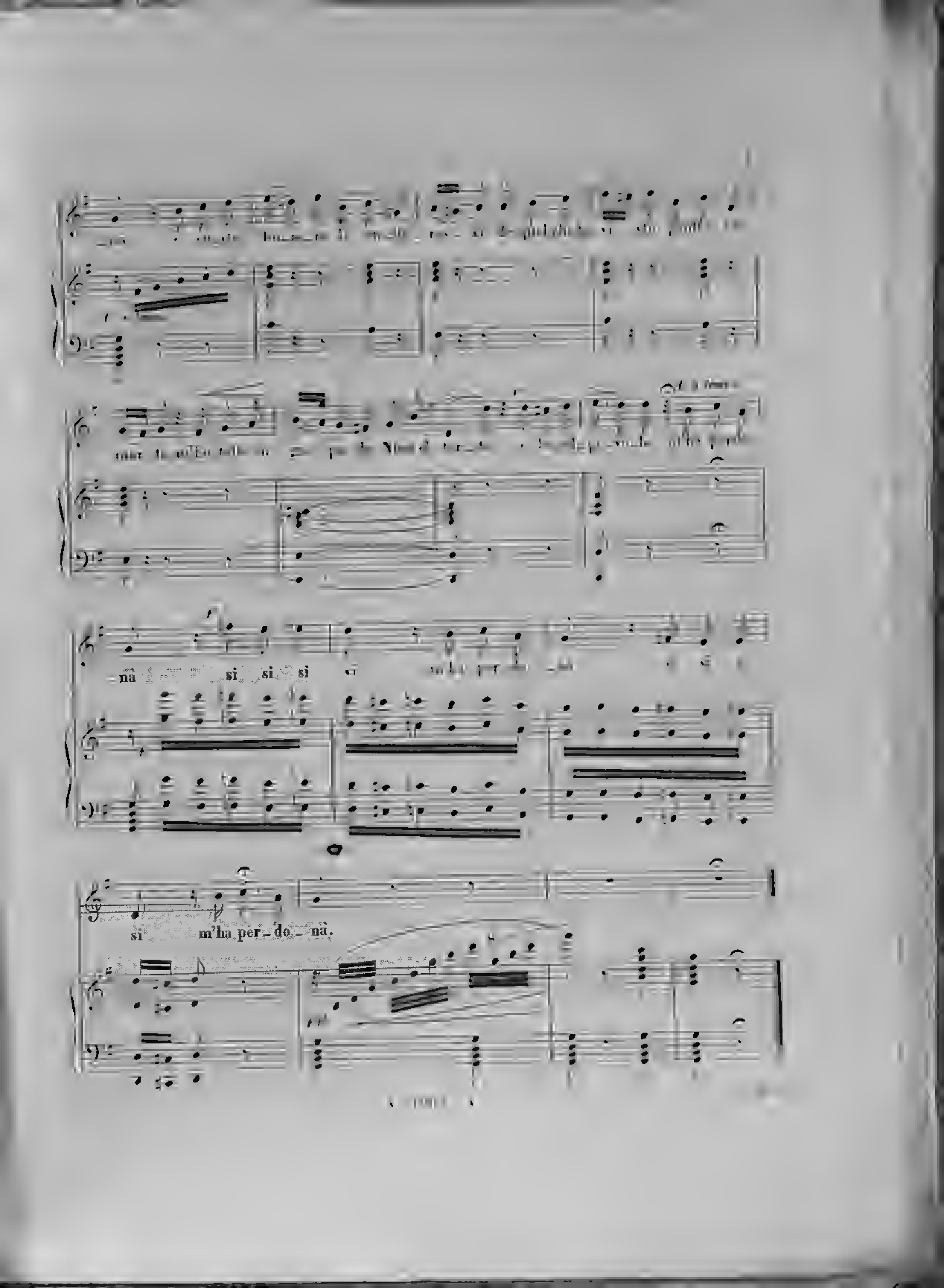
f Recit:

si un altra Nina in cuor ti

Andante mosso

vi_sto pentio_zà mor_to de quelche ho vi_sto pentio zà mor_to m'ho tolto in

rall: e stentato

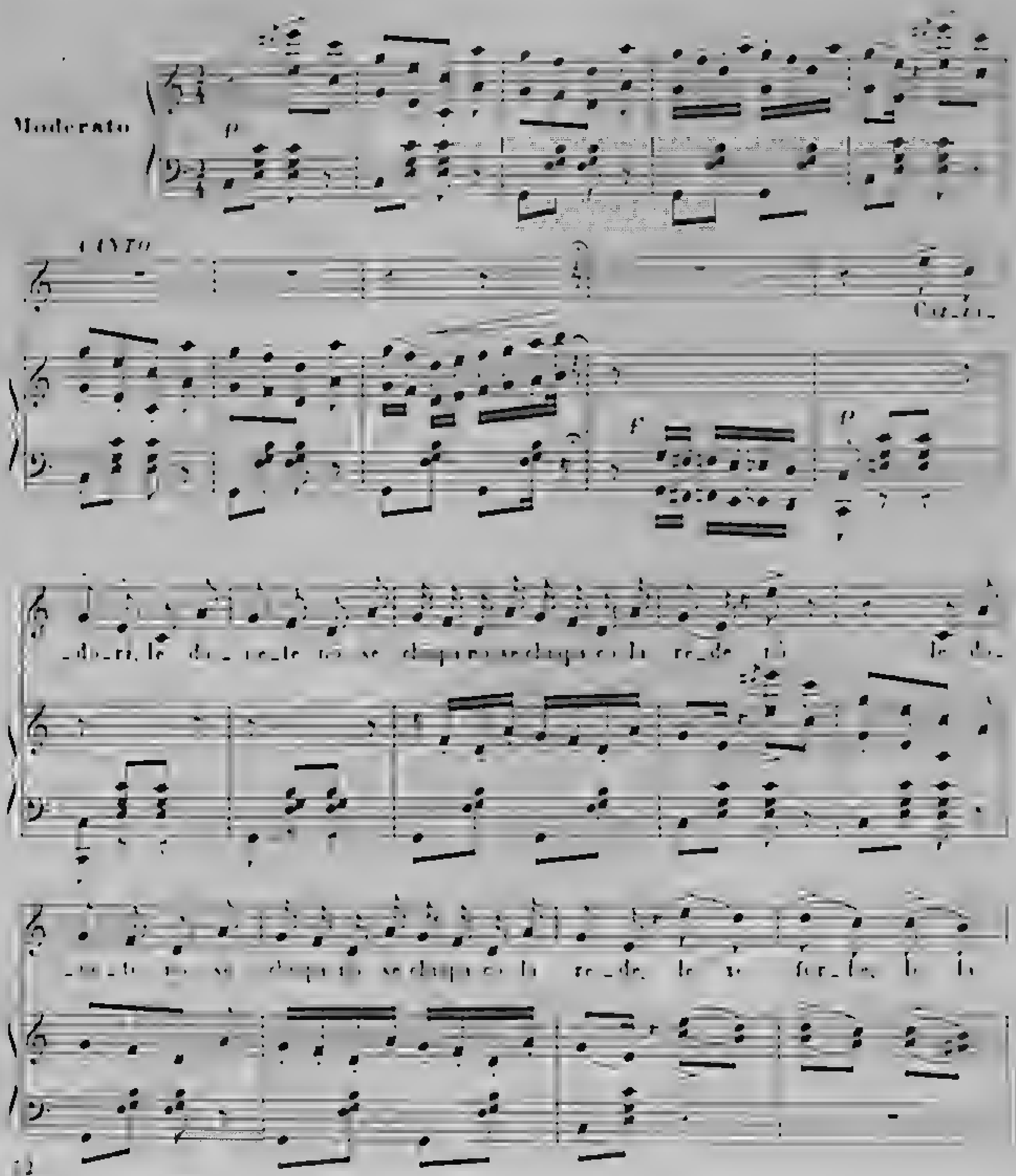

na si si si
si m'ha per - do - nà.

LA CAZZA DE LE DONE

ARIETTA VENEZIANA

Parole di
PIETRO KURATTI

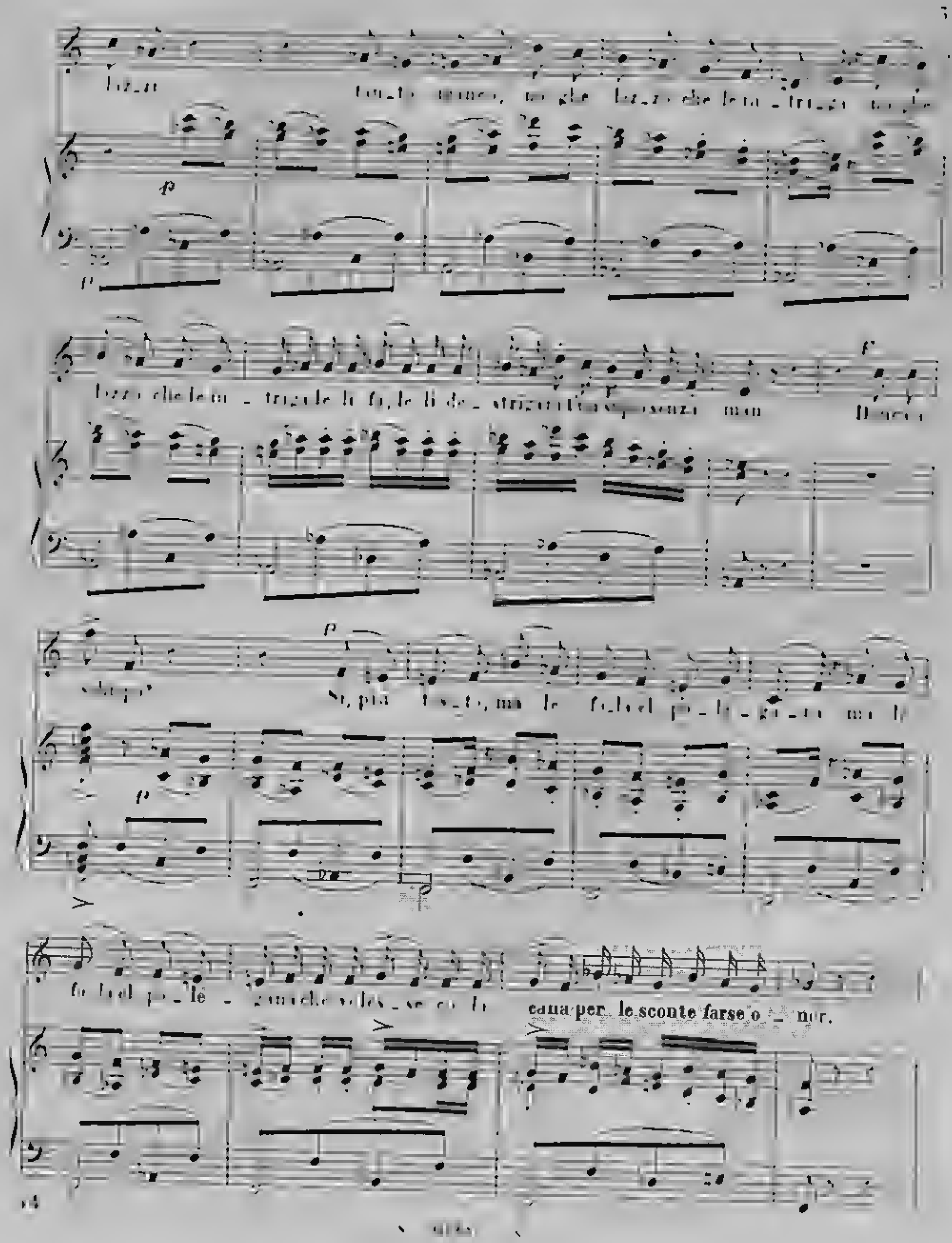
Musica di
ANTONIO BUZZOLLA



Prop. di F. Lucca, Milano 15063

le xe fur_be le la ve de

cres.


Lezzo
tutto amore, tu sei lezzo che le tu - trizzi tu sei
p
lezzo che le tu - trizzi le fa, le fa de - strizzi
senza man
Sì, più lesto, ma le fa bel po - le - gi - ro ma
fa bel po - le - gi ma che vi dis - se co - la
cana per le sconte farse o - nor.

quasi a piacere *a tempo*

Pe_ti cari assi_cu_re_ve no ghe

bravo, no xe bravo cazza_dor

bravo, no xe bravo cazza_dor

a tempo

a tempo

cres.

svò_lò, nò xe bravo caz_za_dor no xe bravo caz_za_dor chi no sa chiaparle a

cres.

f

f

ff

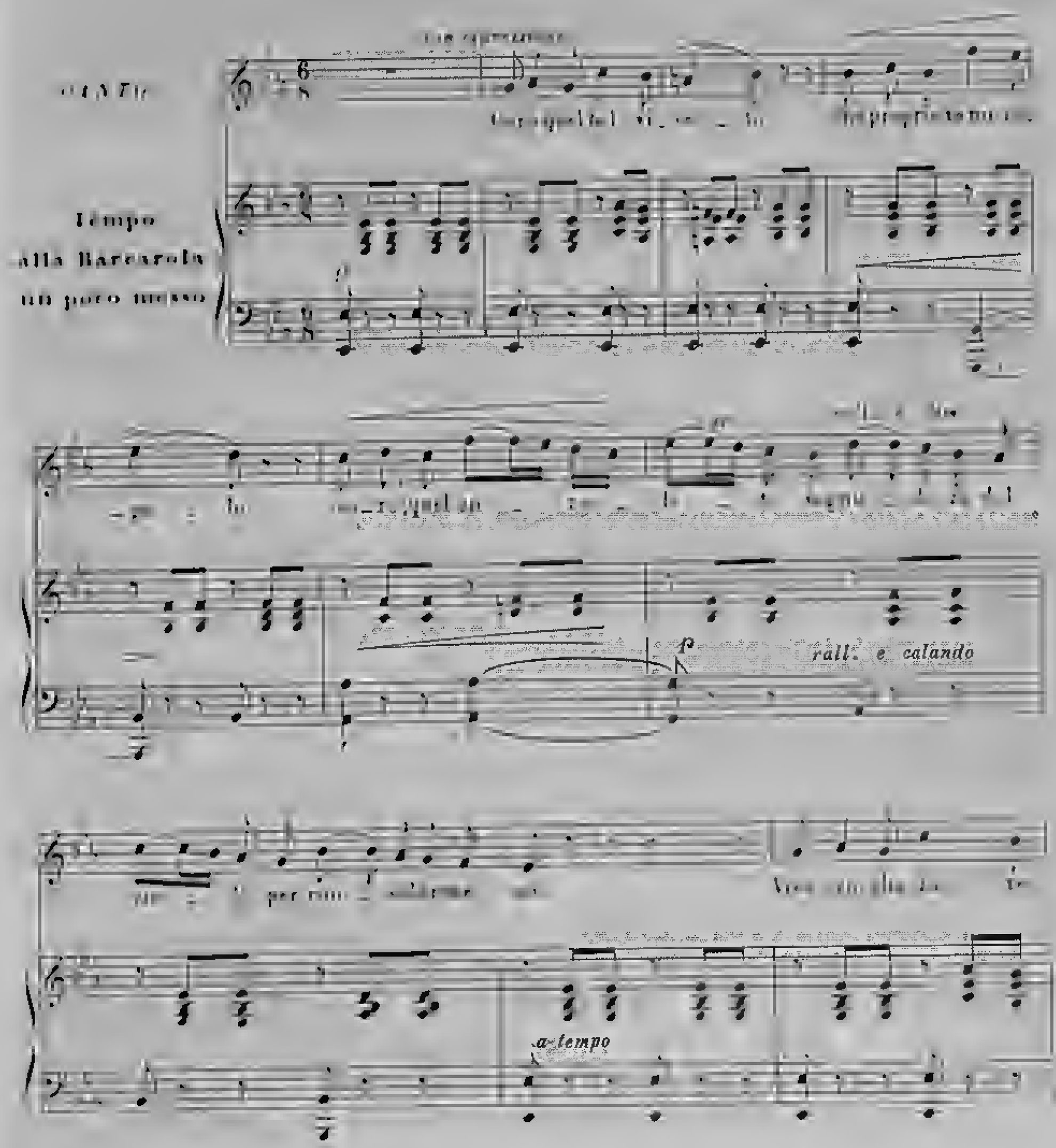
bra_vo caz_za_dor.

ff

MI E TI

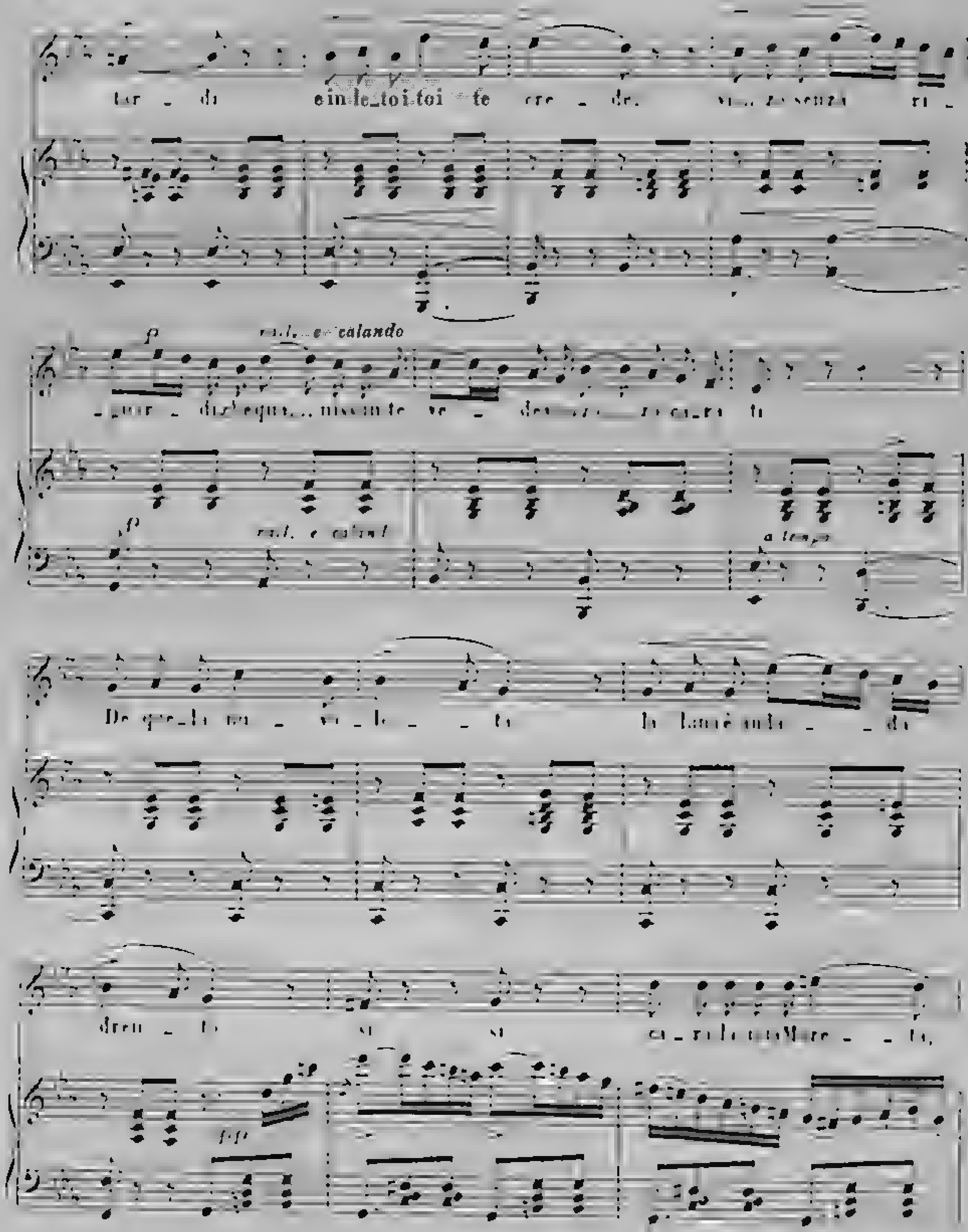
ARIETTA VENEZIANA

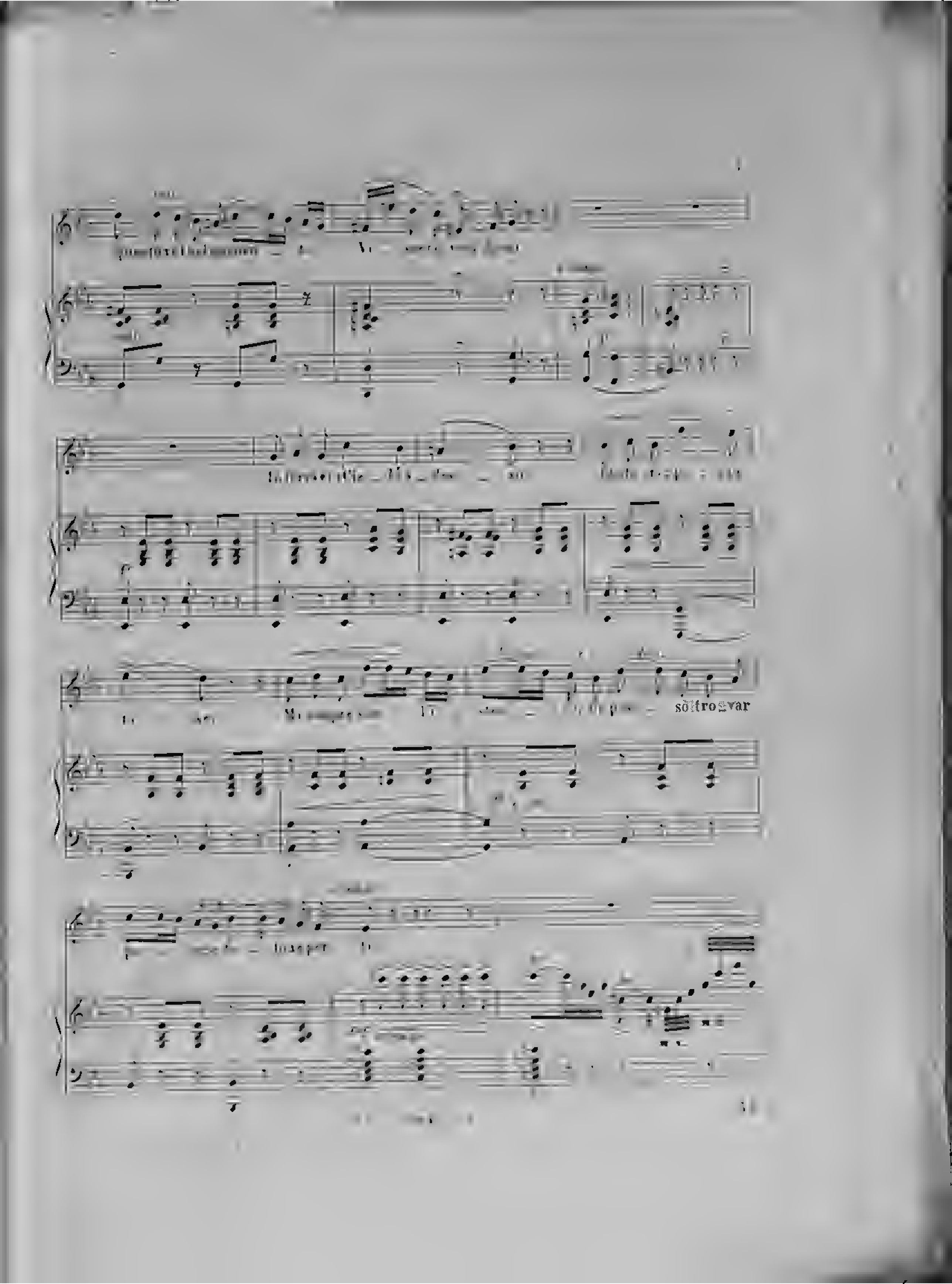
ANTONIO MUZZOLLA



Prop. di F. Lucca, Milano

45064


ter - di
ein le toi toi te cre - de.
p
rall. e calando
- pur - dis equa - nissimo te ve - de
p
rall. e calend
a tempo
De qu la ma - ve - le - to la lamè onde - di
dreu - to si si o - ri le ciel Mare - to,
fff


sötrogvar

Recitativo

senza appogiature e a tempo

Il rossignuol che canta, e par che dica el vogia, L'amor vostro sta

pronto a far so drizzo mi. Pietà del mio ter-

mento, ah! Non chiamo se le to sopra de mi con-

rall. p incalz. e cres.

rall.

ti vien zo zo vien zo zo ca ra

L' AMOR TRADIO

Parole di N. N.

ARIETTA VENEZIANA

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Allegro Moderato

CANTO

f con collera

Ah! fi_lon, per_fido! vi vuo_le di_ro, se tu

p

_ nema vien me vi_sin, No gheve ful_mine

no ghi ce_ su_ pi, che co_ tu me_rito cor d'assas_sin!

p

Prop. di F. Lucca, Milano

Molto meno

p No, che fra i - o no ghexe a - mor! no ga sen-

Molto meno

I°. tempo

f

dir - medum - ter - der o - ve - stro pim - ti, de mi

p

Fu - ria, che ti fer - ma? em - ta - ta Bri - gida,

f

conte con - pan - ti sempre pro - me - terche chi! l'a - ne - ro!

p *f*

Molto meno

p

Vo che fra - me - ti to glie ten - ner! mi pa sen -

Molto meno

p

le co_me nu,el

No, cho frai o _ meni

Più mosso

Xe un a_no, bar _ ba_ro,

Più mosso

Vi par di Ber - ga - da chia - pi - la in re - de,

fra voltre - vo - lina, co - me son mi Nyche fra

o - mem no gho se o - mer' ... no gi sen - si - bi - le

p con gran sell.

o - mem, el cor' no Nyche fra o - mem no gho se o -

S 15065 S

noi ga sen si bi le co me nu,el

un poco rall.

a tempo

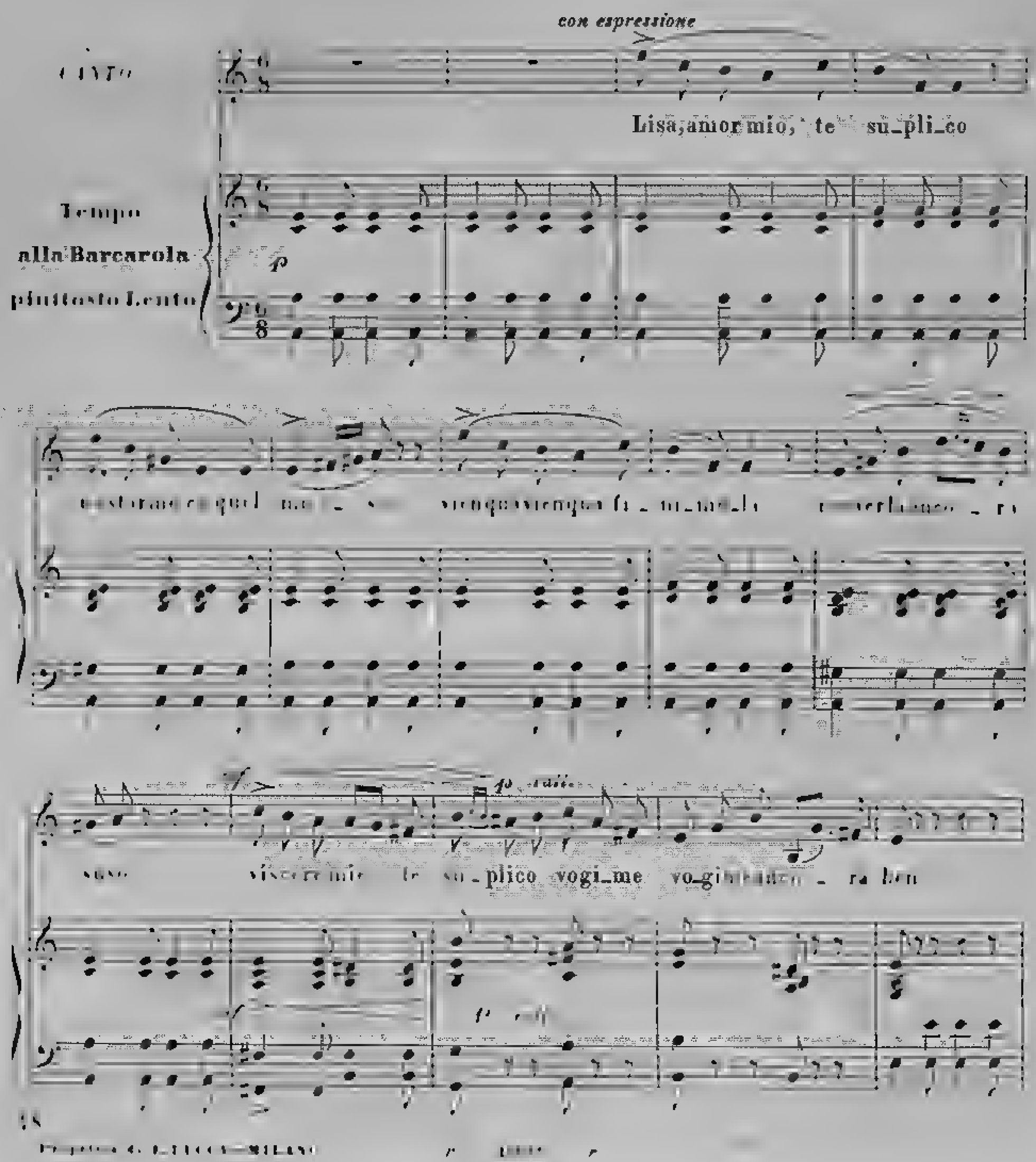
cuor no no no no no no no no no no no no no no

co me nu, el cuór!

UN BASO IN FALO

ARIETTA VENEZIANA

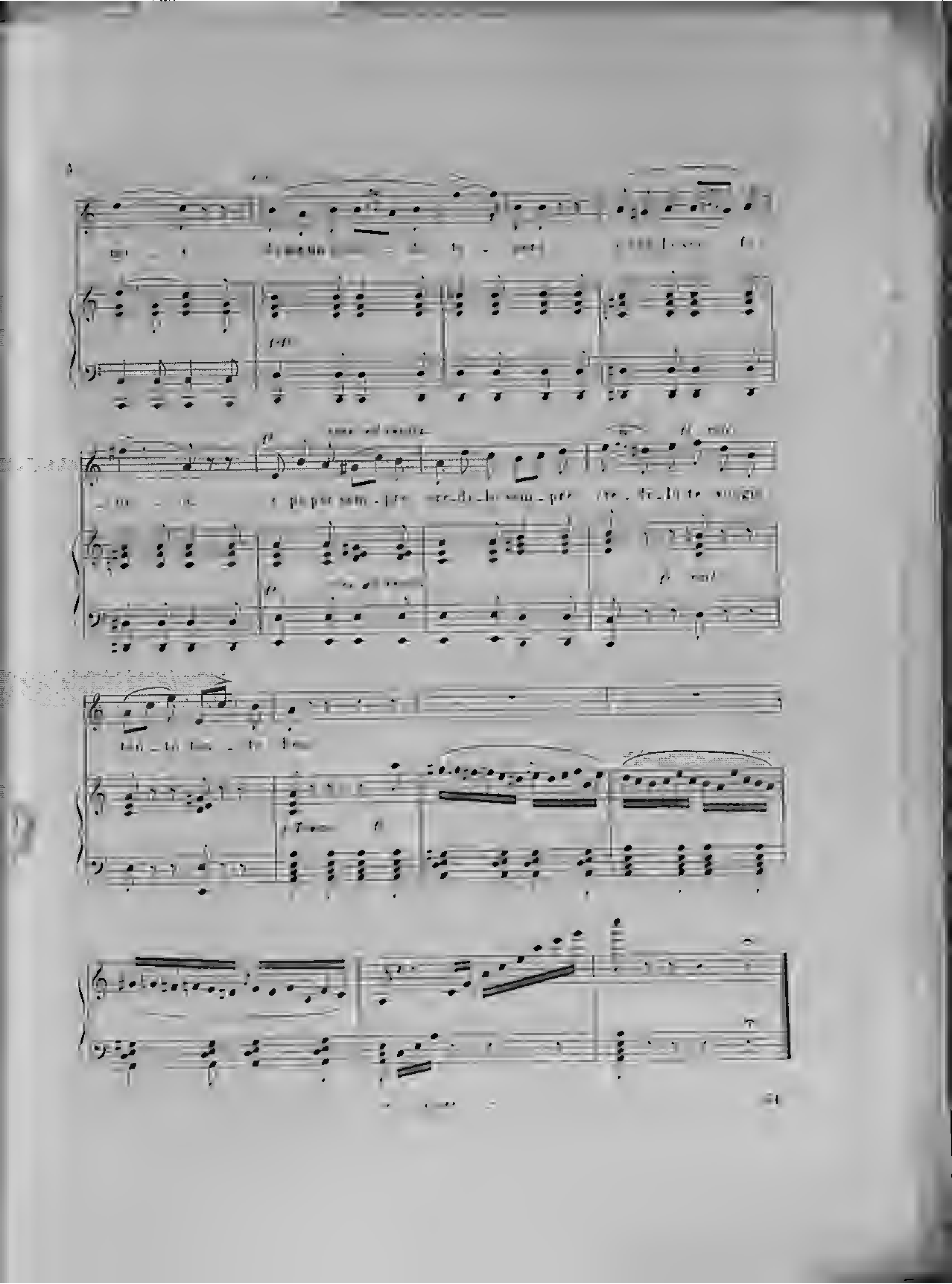
ANTONIO BUZZOLLA



d'Tempo *f*

Mi si vede qua de_sman_te_ra quel la_so mo_le_

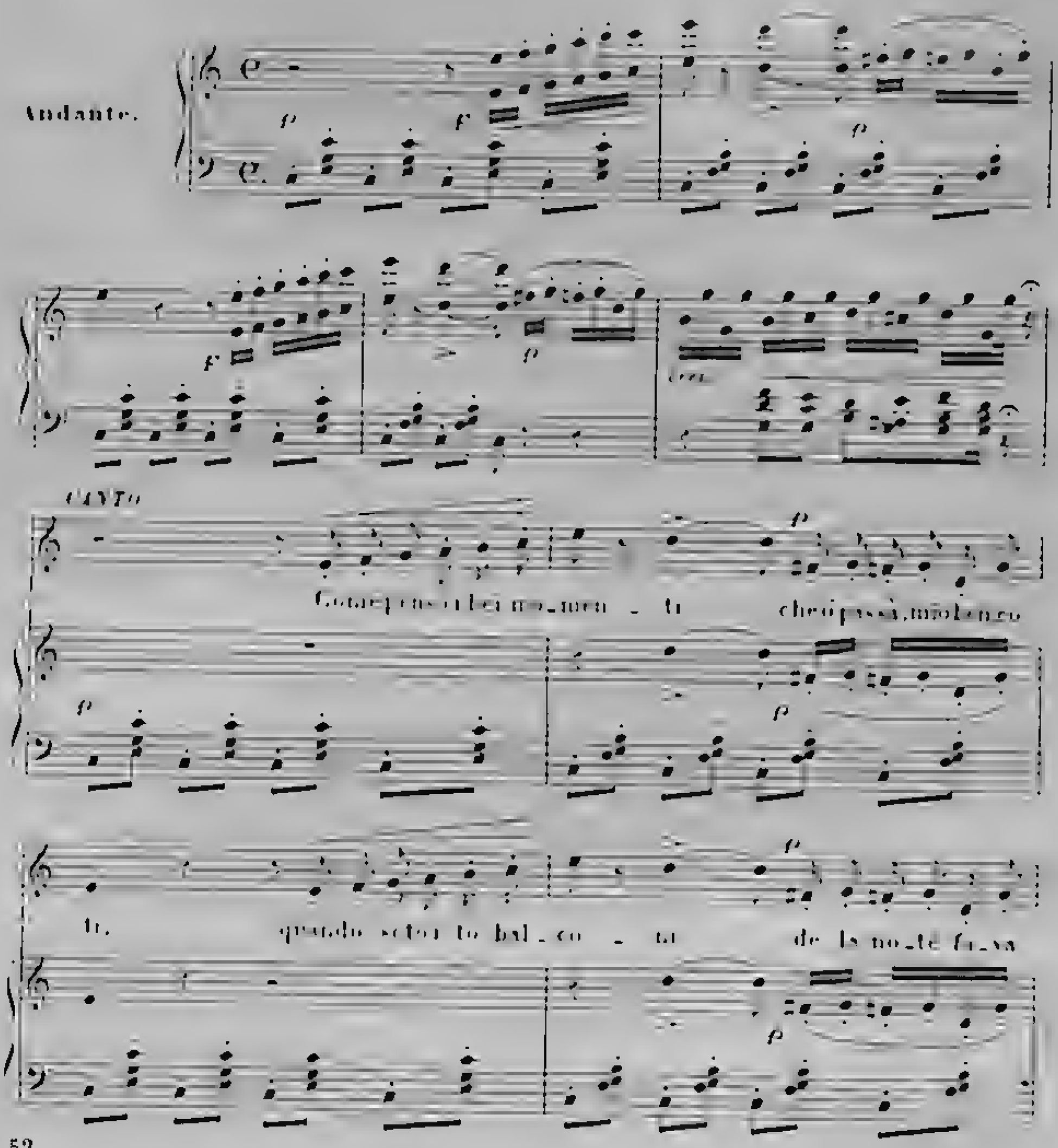
de_ _ _ _



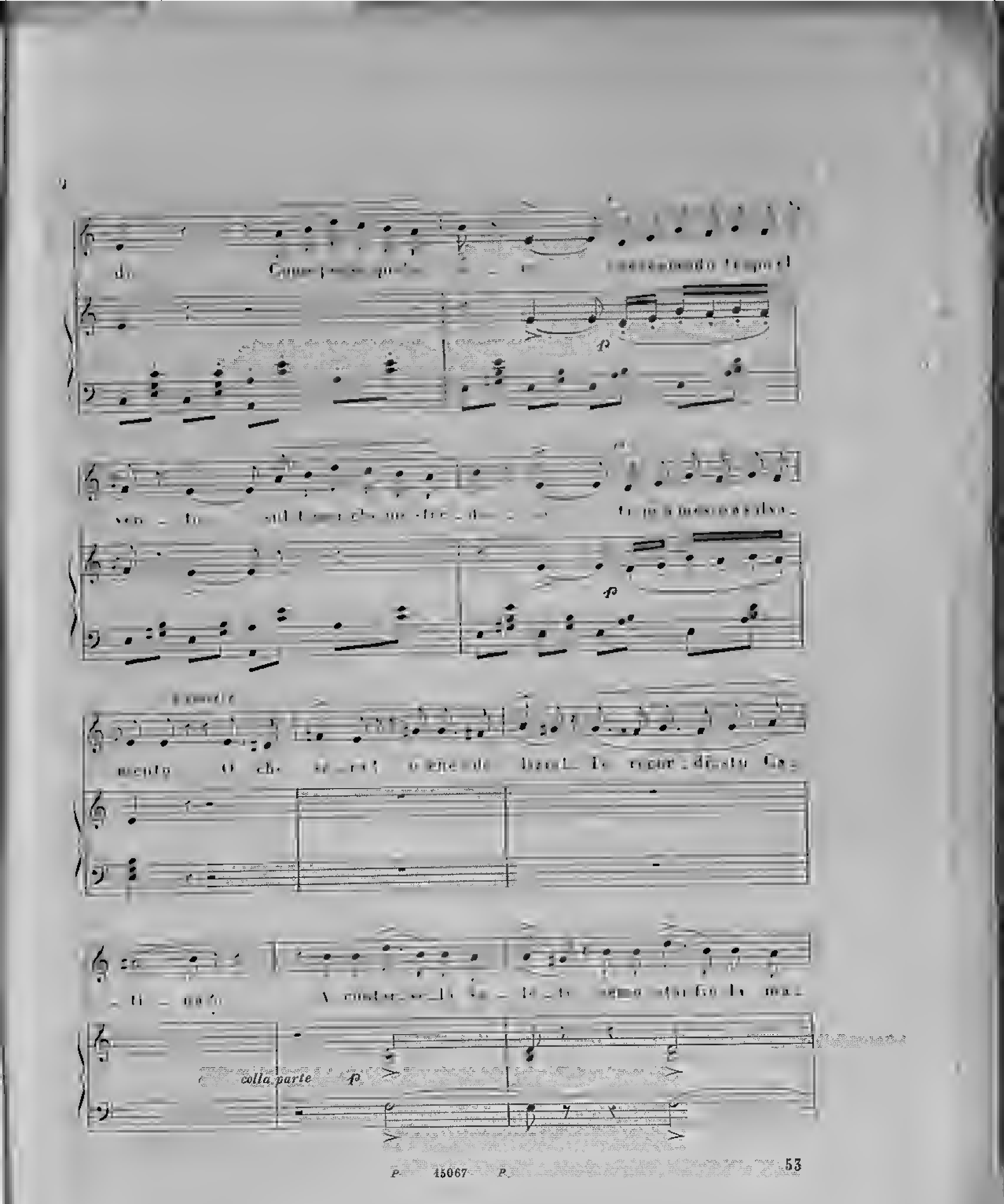
GERIMO IN TRE

ARIETTA VENEZIANA

ANTONIO BUZZOLLA



Proprietà di F. LUCCA MILANO 45067


colla parte

ti_na. te re_cor_distu? In quél tempo, no so

co_me, se godevamo de tu_to, semo meno diversi a_

fa_to, ma el cuor desvenuto muto. La rason cara Ca_

_ffiena sasta quela sa_sta quela che la ve? si semo a_

quasi a piacere

soli, semo adesso ti e mi soli in quei di gerimo in tre

tre in quei di gerimo in tre.

LA DISCESA DE AMOR

ARIETTA VENEZIANA

Parole di
CAMILLO NALIN

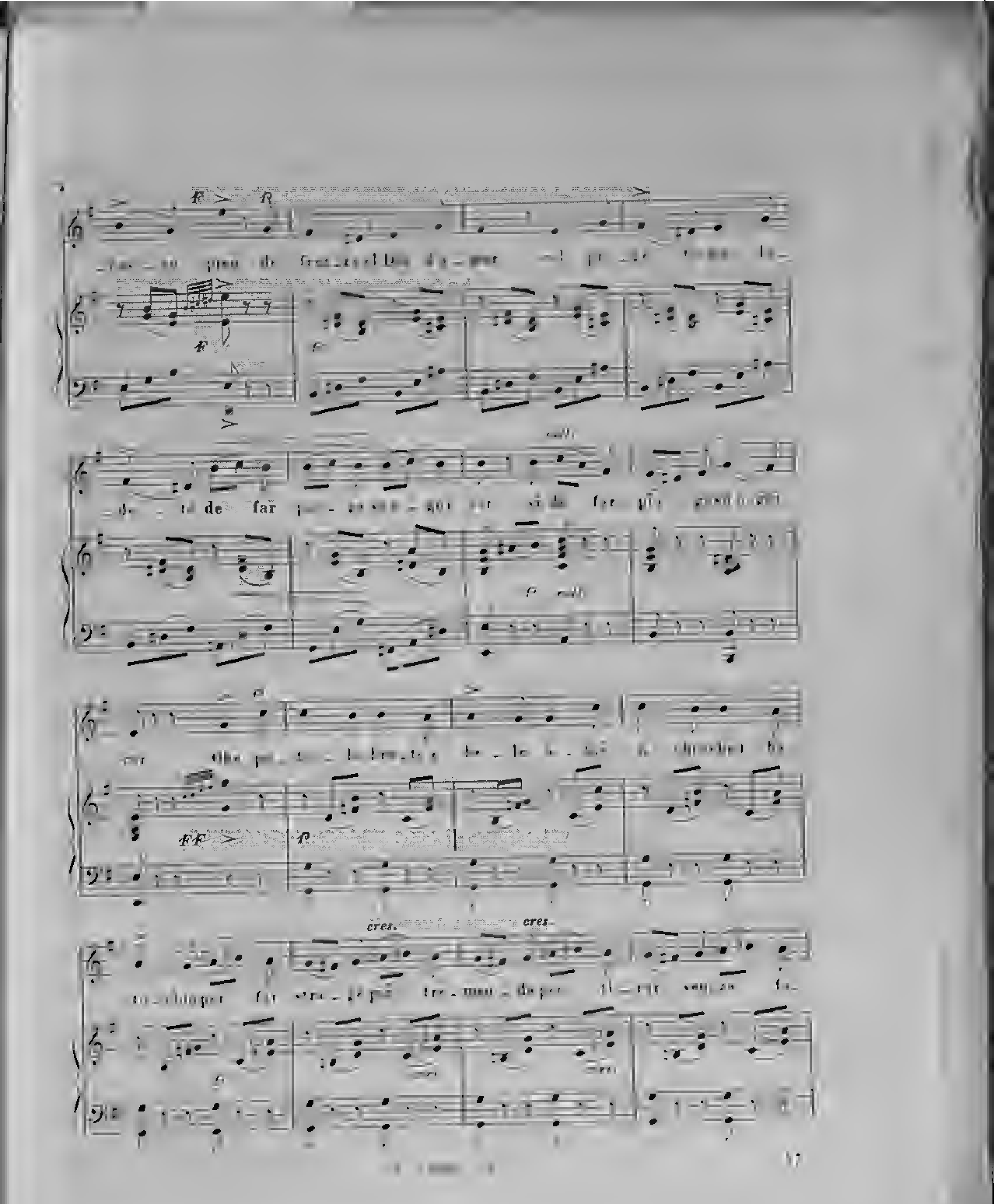
Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

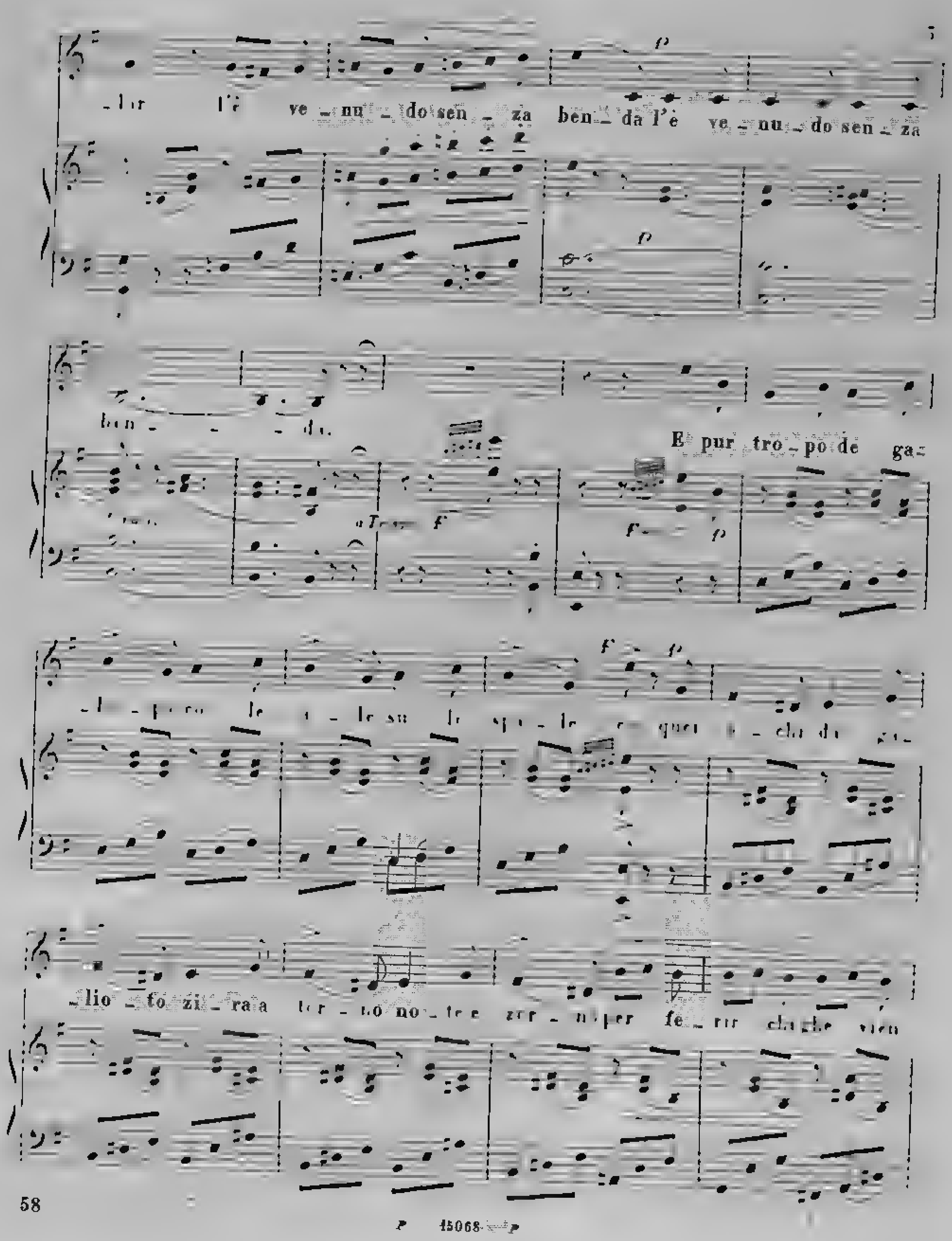
Allegro focoso

CANTO

In l'un sol - le - ze - do l'al - tro - ma - - - los - so col tur -

Proprietà di F. LUCCA - MILANO. P. 15068 P


cres.
cres-


ve nu do sen za ben da l'è ve nu do sen za
ben da.
E pur tro po de gaz
lio fo zi ra a ter to no te zer per fe rir che vien
58
15068

p rall.

so - to per fe - rir chi ghe vien so-to ma dal can dal Dio ti-

p rall. *ff* *p*

-ran da quel en - te se - du - cen te che so - ver - te la na-

p *cres.* *p* *cres.*

- tu - ra che xè a - stu - to che pol tu-to nis - sun scam - pa ga pa-

cres.

p

- u - ra, nis - sun scam-pa gà pa - u - - - ra,

p *rall.*

Ohe pu - te - le bru - te e be - le a - biè o - chio che'l ba-

a Tempo

- to - chio per far stra - ge più tre - men - da per ti - rar sen - za fa-

cres.

- lar sen - za fa - lar si per ti - rar per ti-

cres.

- rar senza fa - lar l'è ve - nu - do sen - za ben - da per ti - rar senza fa-

p

p

cres.

_ lar sen _ za fa _ lar si per ti _ rar per ti_

cres.

p

_ rar senza fa _ lar l'è ve _ nu _ do sen _ za ben _ da per ti _ rar senza fa_

p

cres.

_ lar l'è ve _ nu _ do senza ben _ da per ti _ rar senza fa_

cres.

cres.

_ lar.

FF

005850174 MUSa.108.1/16